



Jan Sekal, 2006



Jan Sekal, 2006

J. S., né en 1948 à Prague, vit en France depuis 1983. Baccalauréat en 1967 à Ostrava-Vitkovice. Il étudie en 1968-1969 à l'Université de Bordeaux la littérature française et l'histoire de l'art, en 1969-1970 le français et la philosophie à la Faculté des Lettres de l'Université Charles et termine en 1975 l'Ecole professionnelle des Arts plastiques de Prague. Il exerce diverses professions avant d'être, entre 1984 et 1993, graphiste et Directeur artistique de l'édition française de la revue Lettre internationale. Il expose en France et à l'étranger.

J. S. (narozen 1948 v Praze). Od roku 1983 žije ve Francii. Po maturitě v roce 1967 v Ostravě-Vitkovicích studoval v letech 1968-1969 francouzskou literaturu a dějiny umění na universitě v Bordeaux, 1969-1970 francouzštinu a filosofii na Filosofické fakultě UK, 1975 navštívoval Střední odbornou školu výtvarnou v Praze. Živil se různými, i dělnickými profesemi, v letech 1984-1993 pracoval jako výtvarník a grafik francouzského vydání časopisu Lettre internationale. Vystavuje v Čechách a v zahraničí.



Jan Sekal, autoportrét v Čechách, autoportrait en Bohême - 2006

jan sekal
voir fenêtres
vidět okna
photographies
fotografie

5. 10. - 15. 11. 2006

kurátorka výstavy, commissaire de l'exposition anne-sophie kovacs
katalog vydán s příspěvím nadačního fondu didaktikus
catalogue publié avec le concours de la fondation didaktikus
grafická úprava, maquette jan sekal
tisk, impression: disk davle s.r.o.

Jan Sekal, artiste-peintre/photographe - 6, avenue Baruch Spinoza - 94200 Ivry sur Seine, France
N° SIRET: 411 757 297 00022 - tél. : +33(0)1.46.71.09.49. ; +33(0)6.10.98.23.36. e-mail: sekal.benain@magic.fr

alliance française ostrava a galerie mlejn
automne français 2006 francouzský podzim
Galerie Mlejn - Nádražní 138a - Moravská Ostrava
připsáno, dédié à Deborah Charut, Jerusalem

Voir fenêtres

Après Paris en 2004 (Adath Shalom) et Ostrava en 2005 (Maison de l'Art), Jan Sekal présente une nouvelle sélection de l'une de ses séries de prédilection, les fenêtres. L'exposition de la galerie Mlejn réunit une trentaine de photographies de ces ouvertures, choisies parmi plusieurs centaines de clichés pris en France, en Bohême, en Israël ou ailleurs.

Les photographies de Sekal s'enrichissent mutuellement par leur accumulation, tout en gardant chacune leur valeur propre. La sélection met en avant deux aspects différents de son œuvre: si la plupart des vues sont très épurées sur le plan formel, certaines images laissent la place à une dimension plus anecdotique. Ces images de fenêtres au décor surchargé, animées par la présence d'une peluche, d'un chat, ou d'un trompe l'oeil naïf montrent un aspect plus narratif, plus poétique de son travail.

Toutes ses compositions font cependant preuve de la même rigueur. Suivant un schéma d'une grande simplicité, optant généralement pour un cadrage serré autour de la baie, l'artiste réussit à proposer une large palette de variations de couleurs et d'ambiances. Contrairement à la majorité des clichés qui mettent la couleur à l'honneur, certaines de ses images peuvent au contraire être perçues comme des variations

sur les différentes nuances de blancs, de gris, d'écrus. La même diversité se retrouve dans le choix des lieux photographiés, qui peuvent être des fenêtres d'habitations ou de bâtiments industriels, d'immeuble neufs ou anciens.

Passant au format horizontal, l'artiste propose des rythmes, des équilibres différents. Toutes ces vues, quel que soit leur format, sont avant tout des essais sur le système de la grille et l'infinité de possibilités qu'elle propose. Les carreaux, les volets, les différentes surfaces forment des rectangles entre lesquels se créent des jeux de correspondance ou d'opposition, des contrastes de textures, de tons, de matières. Jan Sekal utilise les reflets, joue sur l'opacité et la transparence, sur l'ouvert et le clos, ce que l'on peut voir et ce qui est caché.

En les mettant ainsi à l'honneur et en soulignant leur valeur esthétique, Sekal transcende ces éléments trompeusement banals de notre environnement quotidien.

La fenêtre, en plus de suggérer l'ouverture sur le monde, interroge le domaine de la vision, du visible: existe-t-il meilleur point de départ pour apprendre à regarder le monde qui nous entoure?

Anne-Sophie Kovacs



Jan Sekal, 2005

Vidieť okná

Po Paríži v roku 2004 (Adath Shalom) a Ostrave v 2005 (Dom umenia) predstavuje Jan Sekal nový výber jednej zo svojich obľúbených sérií: okná. Výstava v galérii Mlejn ponúka zo tridsať fotografií týchto otvorov, ktoré si autor vybral spomedzi niekoľkých stoviek záberov z Francúzska, Čiech, Izraela či iných krajín.

Sekalove fotografie sa hromadením navzájom obohacujú, pričom každá si zachováva vlastnú hodnotu. Predložený výber vyzdvihuje dva rozličné aspekty: hoci väčšina snímok je vo formálnej rovine veľmi čistá, niektoré zábery umožňujú anekdotickejší rozmer. Obrázky vyčakaných okien, oživených plyšovou hračkou, mačkou alebo prostým zrakovým klamom odhaľujú naratívnejší a poetickjší aspekt jeho práce.

Všetky jeho kompozície však dokazujú rovnakú presnosť. Výberom uzavretého rámu okenného otvoru umelec predkladá širokú paletu farebných a náladových variácií. Na rozdiel od väčšiny záberov, kde dominuje farba, možno niektoré obrazy vnímať ako variácie na rozličné odtiene bielej, sivej a prírodnej farby. Rovnakú rozmanitosť nachádzame pri výbere fotografovaných miest, či sú to obloky obytných domov alebo priemyselných budov, nových alebo starých.

Pri fotografiách v horizontálnom formáte ponúka autor rozličný rytmus a rovnováhu. V záberoch skúma predovšetkým možnosti mreže. Okenné tabuľky, okenice a rôzne plochy vytvárajú pravouhelníky, medzi ktorými dochádza k hre súladov alebo protikladov, ku kontrastom štruktúr, tónov a materiálov. Jan Sekal využíva odlesky, hrá sa s nepriehľadnosťou a priehľadnosťou, so zatvoreným a otvoreným, s viditeľným a skrytým.

Vyzdvihujú zdanlivo banálne prvky našej každodennosti a zdôrazňujú ich estetickú hodnotu, ich Sekal povyšuje.

Okno sugeruje nielen otvor do sveta, ale vniká aj do oblasti videnia, viditeľného a kladie otázku, či jestvuje lepšie východisko, aby sme sa naučili hľadieť na svet okolo nás?

Anne-Sophie Kovacs

Z francúzštiny preložila Eva Piovarcsyová



Jan Sekal, 2004-2006

